

урал



Школьники освоят 16 профессий На Урале открыли класс технологии для ранней профориентации

В ПЕРВОУРАЛЬСКОЙ школе № 1 открыли современный профориентационный центр для проведения уроков технологии, тренингов и мастер-классов. Класс для мальчиков оборудован станками с ЧПУ, интерактивным оборудованием с использованием роботов. Кабинет труда для девочек состоит из двух секций—для приготовления пищи и кройки и шитья. Обучение позволит школьникам освоить на первоначальном уровне не менее 16 профессий.

ФОТОФАКТ



Миллионная операция прошла в Екатеринбургском центре МНТК «Микрохирургия глаза». Так, вернув зрение пациентке, один из ведущих медицинских центров страны встречает тридцатилетний юбилей. Операция проходила в прямом эфире. Журналисты и гости могли на экране наблюдать действия хирурга. А выполнял тончайшие манипуляции Олег Шиловских—генеральный директор Центра, главный офтальмолог Свердловской области и лечащий врач пожилой жительницы небольшого уральского города. Меньше чем за полчаса хирург вернул пациентке возможность любоваться миром. Ежегодно в Центре МНТК «Микрохирургия глаза» консультируются более 250 тысяч человек, свыше 50 тысяч жителей России и зарубежья получают лечение. Клиника—социально ориентирована, ее основные пациенты—пенсионеры, инвалиды и дети. 25 тысяч операций в год в Центре выполняются по программе ОМС—бесплатно для пациентов. (По материалам пресс-службы Екатеринбургского центра МНТК «Микрохирургия глаза»)

Загадки любви

Французский режиссер поставил в Екатеринбурге оперу Джакомо Пуччини

ПРЕМЬЕРА

Мария Гафурова,
Екатеринбург

Новый театральный сезон Екатеринбургский театр оперы и балета открыл оперой «Турандот» в постановке французского режиссера Жан-Ромена Весперини. Для дебюта на Среднем Урале режис-

сер выбрал для оперы, «не завершенной из-за смерти художника», счастливый финал—торжество любви.

Сюжет оперы хорошо известен. В Китае в «легендарные времена» объявлен указ: «Любой человек, который желает посвататься за Турандот, должен сначала ответить на три ее загадки. Если он терпит неудачу, будет казнен».

Многие женихи, плененные красотой принцессы, решают попытаться свое счастье, но всех их ждет неудача. На одной из казней принцессу видит сын татарского царя Калаф, путешествующий в Пекине инкогнито. Он влюбляется в Турандот и решает испытать свою судьбу и ответить на ее загадки.

—Это сказка: здесь есть загадки, мечты, изображение чего-то волшебного, не существующего в реальности. Здесь важна атмосфера. Эта история способна перенести вас в другую Вселенную. И, разумеется, это история о любви, поэтому людям и нравится «Турандот». Поэтому ее и нужно ставить сегодня,—говорит Жан-Ромен Весперини.

Как сообщает пресс-служба оперного, над постановкой работала международная команда: эскизы к декорациям и костюмам создал немецкий художник Дирк Хофакер, художником по свету стал француз Кристоф Шопен, а дирижером-постановщиком оперы—главный дирижер екатеринбургского театра Оливер Дохнаньи. Одну из главных партий исполняет приглашенный итальянский тенор Паоло Лардицоне.

Для уральского театра это уже третья постановка оперы Джакомо Пуччини. Первая состоялась в 1928 году, спустя всего два года после мировой премьеры в Ла Скала.



Счастье Калафа оплачивает смертью рабыня Лиу.

Магия гончарного круга

ЗЕМЛЯКИ

Курганский мастер мечтает обучать школьников народным промыслам. Андрей Васильев после долгих лет работы фотографом занялся гончарным делом. За шесть лет его изделия разошлись по городам России и даже попали за рубеж—в Германию, Англию, Италию, Норвегию, Израиль и Китай.

—Обожженное изделие натираю камушком-самоцветом, когда глина еще влажноватая. Верхний ее слой уплотняется, становится полированным. Потом снова обжиг, купание в молоке и еще раз обжиг. Молоко проникает в поры глины, а при обжиге запекается, и изделие приобретает цвет пригоревшего молока,—рассказывает Андрей о технике молочения.

Его небольшая мастерская расположилась в селе Масляном Курганской области, в старинном доме, которому, говорят, уже 150 лет. Дорога к ремеслу, утратившему сегодня былую популярность, у Васильева была долгой: пришлось менять города и род занятий.

Андрей вырос в Омске. По профессии он фотограф. Фото-

но. Во время бурения скважины обнаружили мягкую синюю глину, вылепили нехитрые игрушки и обожгли их в банной печи. После этого Андрей загорелся идеей самостоятельно изготовить гончарный круг по конструкции английского мастера Бернара Лича. Информацию нашел в Сети. Сам сложил печку, которая служит теперь для обжига и отпечения. Помог интернет овладеть и гончарным ремеслом: начинающий мастер смотрел видеоуроки, не забывая при этом о практике.

Изделия шадринских мастеров в других регионах уже узнают. Стиль, существовавший в начале прошлого века и в послевоенное время, исчез. Однако мастера не стремятся его восстановить, а создают заново, говорят, глина сама его дик-

Во время бурения скважины обнаружили синюю глину



Андрей Васильев самостоятельно овладел гончарным ремеслом.

съемкой заболел еще в школьные годы, когда родители подарили фотоаппарат. Потом была учеба на отделении фототехники и работа на телевизионном заводе. Переехав в Ноябрьск, а после в Салехард, обучал туристов в детском центре, работал фотолаборантом, фотокорреспондентом.

—В любой сфере, где бы Андрей ни трудился, он все время занимался фотографией. Работа была разной, но профессия одна, это сейчас он ее в корне поменял,—говорит супруга мастера Светлана.

Ей тоже пришлось сменить сферу деятельности. Раньше Светлана была директором сельского клуба, а сейчас, по сути, стала менеджером мужа, хотя и сама участвует в создании гончарных изделий—занимается росписью.

С Севера в конце 90-х годов в Маслянку переехало около 20 семей. Васильевы здесь с 2000 года. Обустроились, занялись сельским хозяйством. А гончарное дело в жизнь семьи вошло, можно сказать, случай-

но: на нее не ложится глазури, а значит, нужно искать другие способы украшения изделий.

—Наша характерная черта—гравировка,—объясняет Андрей Васильев.—Мы не используем глазурь или глину с добавлением цветных пигментов, рисуем по сырой глине. Узор-вилюшка считается шадринским. Он делается стеком прямо на гончарном круге. Такой орнамент рисуют везде, и на Украине, и в Центральной России, но не так, как мы. Мы очень много раз повторяем эти вилюшки, они накладываются друг на друга, и получается красивый узор, характерный для Зауралья.

Сельские дети с интересом знакомятся с ремеслом, приходят к Андрею в мастерскую пробовать силы. Васильев считает, что научиться работать на гончарном круге следует каждому ребенку. Супруги мечтают открыть в здании приходской школы, построенном еще в начале прошлого века, школу народных промыслов.

Елизавета Климчук, Курган